

Special Make-up Artist

e

Creature Designer / Creator

Due figure spesso complementari, fondamentali nel **cinema di genere** (fantasy, horror, sci-fi, storici, storie epiche), nella pubblicità, nei videogiochi e nei parchi tematici. Creano **effetti speciali su attori, mostri, creature fantastiche o deformazioni realistiche**. Uniscono arte, artigianato e tecnologia.

1. SPECIAL MAKE-UP ARTIST

(trucco prostetico, effetti speciali, FX make-up)

Lo special make-up artist (o make-up FX artist) è il professionista che **truca attori in modo estremo o realistico**, usando:

- **prostetici (protesi)** in lattice, silicone, schiuma
- **ferite, cicatrici, ustioni, invecchiamenti**
- **trasformazioni facciali** (vampiri, zombie, mutazioni, alieni)

Compiti

- Analizza lo script per progettare i personaggi da trasformare
 - Realizza calchi in gesso e stampi del viso/corpo degli attori
 - Modella protesi (orecchie, nasi, ferite, ecc.)
 - Applica e colora protesi in silicone, lattice o schiuma
 - Lavora con **materiali speciali**: gelatine, sangue finto, denti, lenti a contatto, capelli
-

2. CREATURE CREATOR / DESIGNER

È lo specialista che **progetta, scolpisce e realizza creature originali**: alieni, mostri, mutanti, entità mitologiche o inventate. Lavora su:

- Design concettuale e anatomico (2D o 3D)
- Scultura e modellazione in clay o digitale
- Realizzazione fisica della creatura o in collaborazione con VFX digitali

Dove si lavora

- Cinema e serie (es. *Il Signore degli Anelli*, *Harry Potter*, *Stranger Things*)
- Spot pubblicitari
- Videogiochi (in collaborazione con concept artist e animatori)
- Eventi, mostre immersive, escape room, horror house
- Teatro d'avanguardia e opera

Competenze richieste

Area	Competenze
Tecnica	Anatomia, trucco prostetico, pittura, scultura, moulage
Artistica	Modellazione 3D, disegno, progettazione personaggi
Chimica	Conoscenza materiali (silicone, lattice, schiume, resine)
Team	Collaborazione con regista, scenografo, costumista, VFX
Organizzazione	Gestione tempi lunghi di applicazione e manutenzione

Attrezzatura base

- Calchi e stampi (gesso, alginato, silicone)
- Argilla e plastilina
- Aerografo, colori a base alcolica o siliconica
- Sangue finto, dentiere, parrucche

- Stampante 3D (per chi lavora in digitale)

Formazione consigliata

In Italia:

- **Accademia del Cinema di Bologna** - corso Make-up FX e Creature FX
cinemabologna.com
- **Accademia Kryolan - Roma** - Make-up artist specializzati
- **Scuola Nazionale di Cinema (CSC)** - corsi specifici o workshop legati ai film storici e fantasy
- **Scuola di trucco BCM - Milano**
- **Accademia delle Arti Cinematografiche Sophia - Firenze**

All'estero:

- **Gorton Studio (UK)** - Special make-up FX avanzato
gortonstudio.co.uk
- **Cinema Makeup School - Los Angeles**
- **Stan Winston School of Character Arts** (online) - la scuola del maestro degli effetti di *Jurassic Park*, *Aliens*, *Predator*
stanwinstonschool.com
- **Savini School (USA)** - fondata dal mitico Tom Savini

Festival e premi

- **David di Donatello - Miglior Trucco**
 - **Nastro d'Argento - Miglior Make-up e Effetti**
 - **Academy Awards (Oscar) - Best Makeup & Hairstyling**
 - Festival come **Sitges**, **Fantastic Fest**, **Trieste Science+Fiction**, **Lucca Comics & Games** (per creature e cosplay)
-

Quanto guadagna?

Ruolo	Compenso indicativo
Assistente make-up FX	80-150 €/giorno
Make-up FX senior	250-500 €/giorno
Creature designer freelance	2.000-10.000 € a progetto
Capo reparto FX su film	5.000-20.000 € a produzione

La retribuzione varia **in base alla durata, notorietà e complessità** del progetto.

Risorse utili

- **Gruppi e community:** "Make-up FX Italia", "Creature Design Network" (Facebook)
- **Fornitori:** Kryolan, Pros-Aide, Sian FX, Neill's Materials, Smooth-On
- **Libri consigliati:**
 - *Special Makeup Effects for Stage and Screen* - Todd DeBreceni
 - *The Winston Effect* - Stan Winston Studio